

יעקב ובסלר

"תערוכות בתל-אביב" / הארץ / 12.5.61 / תע' יחיד / גלריה "ישראל" / תל-אביב

בקומה השנייה בגלריה "ישראל" מוצגות 15 עבודות, פרי מכחולו של יעקב ובסלר, המהוות סיכום ברור של גישתו הציורית בשנים האחרונות. זה כמה שנים שוובסלר עוסק בריכוז ותמצות תפיסה ציורית ברורה. בציוריו יוצר ובסלר מרחב תלת-מימדי בו קלועות תנועות במערך שתי וערב. בחלקים מסוימים של המערך, מתגברות התנועות הכהות ומתרכזות במשטח חלק יותר ויוצרות ע"י כך את הקונטרסט היוצר מצדו את מבנה התמונה יחד עם יחסי התנועות. במידה שהתנועה נמצאת על החומר, המהווה את משטח הציור, יהיו הטקסטורה והמבנה החומרי דומיננטיים והציור יקרא "חלל". אם התנועה בולטת יותר במעברה דרך האלמנטים הטקסטורליים, ייקרא הציור "תנועה".

בתערוכה זו, מופיע אצל ובסלר שימוש בחומר להדגשת המבנה והמרחב, המשמשים כזירה לתנועה. אין זה, למעשה, אלמנט נוסף בציוריו של ובסלר, אלא הדגשה ברורה יותר של אלמנט שהיה קיים כבר קודם. הנחת חומר זו משמשת גם כפתרון מקביל של בעיית הצבע. החומר יכול לשמש גם במקום צבע ובא לביטוי מלא בעיקר כאשר הוא מופיע במונוכרום. בציוריו של ובסלר, העשויים כולם במונוכרום של שחור-לבן, ממלא החומר פונקציה טקסטורלית וצבעונית כאחד. תערוכתו של ובסלר אינה תצוגת חיפושים, אלא הצהרת דרך, דבר העושה אותה אחידה מאוד. אולי אפילו אחידה יותר מדי.