

אהרון גלעדי

“תערוכות תל-אביב” / הארץ / 14.10.60 / תע' יחיד / מוזיאון תל-אביב

תערוכת ציורי השמן של אהרון גלעדי מפגישה את הקהל עם מופע לא תדיר בחיי הציור. גלעדי הוא אחד הציירים המועטים מאוד שמציוריו אי אפשר לעקוב אחרי שום תסביך, אי שקט או חרדה. זהו צייר בעל גישה בריאה בתכלית הקשור בכל רמ"ח אבריו באדמה ובאיש האדמה. לא במקרה משמש האדם בנוף כנושא הכמעט בלעדי של גלעדי. משמעות מיוחדת יש לעובדה שאין גלעדי מעבד את פני הדמויות המאכלסות משפחות משפחות את בדיו. דמויות חסרות פנים אלה, חיות תוך אנונימיות של עץ האדמה, של שדה ושל פרח. אין כל מיסטיפיקציה של הדמויות עצמן, אם כי יש ויש תחושה של אינטימיות וכבוד בגישתו של הצייר אל נושאו.

הטיפול השווה בטקסטורה של הדמויות ושל הנוף הסובב אותן, יוצר תחושת אורגניות וקשר בין האדם והטבע. קווי המיתאר העבים, המהווים במקרים רבים גם כתם צורני, יוצרים תחושת כובד ורצינות, המונעים כל אפשרות של יחס מזלזל או קלות ראש לנשוא ומוסיפים סטאטיות המאפיינת אדם בעל שורשים עמוקים. ברור שציוריו של גלעדי נובעים לא רק מתחושת צורה וצבע, אלא גם, ובעיקר, מתפיסת עולם אישית. ייתכן שבעצם הנחת הצבע והגישה הצורנית אין גלעדי מחדש דבר, אך מבחינת אינטרפרטציה ותפיסת עולם, יוצר גלעדי ציור אישי, הקובע לו מקום רציני על מפת הציור בארץ.