

ציונה תג'ר

“תערוכות בתל-אביב” / 13.1.61 / תע' יחיד / רטרוספקטיבה / מוזיאון תל-אביב

קרוב למאה ציורים בטכניקות השמן, הגואש, האקווארל והרישום מהווים את תערוכתה הרטרוספקטיבית של ציונה תג'ר. זוהי תעריכה המהווה חתך מ-40 שנות פעילות ציורית של ציירת זו בארץ, משנת 1921 ועד היום. ציונה תג'ר היא ילידת יפו ממשפחה בולגרית והחלה לצייר בארץ. מלבד ביקור של כשנה, ב-1930, בפאריס, מתרכזת כל פעילותה האמנותית בישראל.

תערוכה רטרוספקטיבית זו מעידה אולי יותר על עקביות ועקשנות של צייר בודד מאשר על הישגים מרקיעי שחקים. נושאייה של ציונה תג'ר שונים ומגוונים. החל מפורטרטים, אותם היא מעבדת בקפדנות ודקדוק ועד גופים העשויים ביד חופשית יותר ומתארים מקומות שונים בארץ ובפאריס. ציונה תג'ר אינה מוטרדת בהרהורים על מציאות אחרת או משמעות רחבה יותר מזו הנראית בעצמים, כפי שהם נראים כלפי חוץ בחיי יום-יום. לגביה חשוב יותר המראה החיצוני המקובל והמערך הצבעוני הלוקאלי ואותם היא מנסה לגבש בכל שנות עבודתה. מפתיעה העקביות ואחידות הגישה בציוריה של ציונה תג'ר במשך כל 40 שנות פעילותה. אמנם, משיכת המכחול נעשתה מעט חופשית יותר, בעיקר בנופים, מאחר שהפורטרטים, גם המאוחרים, עדיין מעובדים באופן קפדני, אך בכל התקופה הזאת, בה חלו מהפכות ותמורות כה רבות בעולם האמנות הפלסטית, שומרת עדיין ציונה תג'ר על סגנונה שהתגבש מקודם. יוצאי דופן בתערוכה זו הם הגואשים המסומנים במספרים 80-90, כתמי צבע חופשיים בסימן חיים עצמאיים נהפכים לקומפוזיציה מופשטת, דבר שאין למצאו בכל ציוריה האחרים של ציונה תג'ר.

ולבסוף, אך מן הראוי לציין לשבח שהנהלת המוזיאון דואגת לאמנים הוותיקים שלנו.