

ברוך אגדתי

“עם ציורי תל-אביב” / הארץ 17.3.61 / תע' יחיד / גלריה “צ'מרינסקי” / תל-אביב

מסתבר, שלא תמיד גיל הוא פונקציה ישירה של תאריך כרונולוגי פשוט וצעירותו המתמדת של ברוך אגדתי תוכיח. בעוד כמה שבועות יופיע אגדתי אחר השתתפות בתערוכה הכללית פעם נוספת לפני הקהל והפעם בשטח אמנותי שבו הוא ידוע פחות. הכוונה אינה לריקוד חסידי מסוגנן, לעדלידע או קולנוע בהם הוא ידוע למדי, אלא דווקא בסוג מיוחד של ציור. ברוך אגדתי פיתח טכניקה מיוחדת במינה של ציור ובה הוא מנסה לבטא את עצמו. בעזרת תהליך טכני מקורי, מצייר אגדתי על בד משי בצבעי-מים רגילים ומשיג אפקטים מיוחדים במינם. המשי מעניק חומריות מיוחדת למשטחים הצבעוניים ואורגניות לציור כיחידה שלמה. אין כאן סגנון ציור ספציפי, המחייב טכניקה חדשה, אלא יותר טכניקה בלתי מקובלת ומקורית, המשווה אופי מיוחד לכתם הצבעוני המצויר.

הנושאים העיקריים המעסיקים את ברוך אגדתי הם פרחים וציפורים, החוזרים בציוריו פעמים רבות. את הבדים המצוירים מדביק אגדתי על לוח עץ, המצופה לאחר מכן בשכבת פוליאסטר לשם הגנת הבד.