

”תערוכות בתל-אביב” / הארץ / 31.3.61 / תע' יחיד / גלריה ”צ'מרינסקי” / תל-אביב

לאחר שהייה של כשלוש שנים בחו"ל, בעיקר בפאריס, חוזר משה ברנשטיין לארץ בתערוכת רישומים. כל מי שזוכר את תערוכת היחיד שערך ברנשטיין ב-1958 בגלריה ”צ'מרינסקי”, יוכל לעקוב בנקל אחרי ההתפתחות של ציורו מאז. השאיפה לניקיון טכני ועיצוב משטח ברור, מביאה את ברנשטיין לגישה המהווה קוטב מנוגד לציור הספונטני והחופשי. רישומו עתה עשויים בדקדקנות גראפית ונושאים אופי אילוסטריטיבי ברור. העולם הרוחני שברנשטיין עוסק בו נשאר עולם יהדות מזרח אירופה, אך מלבד הנוסטלגיה וההתרפקות העגומה על העבר שנעלם בצורה כה טראגית, נוספו אצל ברנשטיין אלמנטים של שובבות, הומור ופיוט הגובל בפנטסטי. ציורו של ברנשטיין מורכב מאלמנטים אופייניים הלקוחים מחיי יהודי העיריה, הוא מרכיבם לקומפוזיציה גראפית הקרובה בעיצובה הדמיוני לשאגאל, אך בצרוף אלמנטים אורנמנטליים שונים. חיבור זה של דמיון ואורנמנטיקה בצרוף הומור, מופיע ברוב רובם של הרישומים כמו ב”הרבי נוסע” ו”כלי הזמר נוסעים לחתונה” עם העז הרתומה לכרכרה.