

"תערוכות בתל-אביב" / הארץ / 9.6.61 / תע' יחיד / מוזיאון תל-אביב

תערוכתו הנוכחית של פנחס שער מציגה אמן בעל עקביות רבה ביותר. כבתערוכותיו הקודמות, מורכבת גם תערוכה זו מציורים המהווים אילוסטרציות לנושאים סיפוריים, לקוחים ברובם מהתנ"ך. פנחס שער הוא אמן דקורטיבי. הדמויות המאכלסות את בדיו של שער מסוגננות ומשתלבות עם אורנמנטיקה מרובה. הדמויות, אף שהן פיגורטיביות, אינן מוצבות ביחסים ריאליסטיים מקובלים זו כלפי זו. כדי להשיג את מלוא הערך הדקורטיבי, מציג שער את הדמויות על משטח המחולק גיאומטרית מעיקרו ומרכך את היובש האופייני לגישה גיאומטרית ע"י האורנמנטיקה הצבעונית. הרכב זה של דמויות מסוגננות, צבעוניות, אורנמנטיקה וחלוקת משטחים רחבים יוצר את הרושם של מרבד צבעוני ומזרחי.

רוב נושאו של שער שאובים מסיפורי התנ"ך וניתן להם פירוש של אגדה צבעונית-מזרחית, מעין אגדות "אלף לילה ולילה". בתערוכה הנוכחית מציג פנחס שער גם עבודת פסיפס העשויה ברובה אבן מקומית. מוזאיקה זו משיגה גם היא את האפקט האורנמנטלי האופייני לבדיו של שער, אך מבלי לאבד את תחושת החומר החייבת להופיע באמנות זו.

232

אולי פסיפס זה, המוכיח על העושר הנפלא של חומרי גלם ואבן צבעונית הנמצא בארץ, יפקח סוף סוף את עיני אותם האחראים והמתכננים את המבנים בארץ לאמנות העתיקה של הפסיפס שאין כמותה מתאימה לאקלים הארץ ולמסורתה.