

שמואל וגינסקי

"תערוכות תל-אביב" / הארץ / 27.10.61 / תע' יחיד / גלריה "צ'מרינסקי" / תל-אביב

ההבדל בין תערוכת היחיד הקודמת של שמואל וגינסקי שהוצגה לפני כשנה וחצי ובין הנוכחית, הוא ההבדל בין צייר המחפש את ראשית דרכו ובין צייר המתווה לעצמו נתיב אישי ציורי. בתערוכתו הנוכחית, נעלמו כל האקספרימנטים האקלקטיים ומוצג ציור אחד בעל אווירה פיוטית ברורה. התצוגה מורכבת כולה מציורי גואש, ומסתבר שטכניקה זו מאפשרת לווגינסקי ספונטניות רבה יותר, שלא על חשבון המבנה הציורי. הקונפליקט בין הרישום והכתם נעלם כאן מאחר ושמואל וגינסקי מתרכז במבנה הכתם כצורה מוגדרת ללא קווי מתאר והרישום עצמו הופך, איפוא, כתם צבעוני. סולם צבעיו של וגינסקי מצומצם - בעיקר אפור-חום, שחור לבן עם מעברים לחום בהיר יותר. הכתם בציוריו של וגינסקי מורכב משתי גישות משלימות - חלק מהכתמים מוגדר ממשטח צבע אחיד פחות או יותר, בעוד שאחרים עשויים מכתב מכחול רגיש. משחק זה בשני סוגי משטחים משאיר לצייר מקום למבנה ברור מבלי לאבד את רגישות הציור.

יואב בראל, בין פיכחון לתמימות: על האמנות הפלסטית בשנות ה-60 בתל אביב, מוזיאון תל אביב לאמנות, 2004