

יחזקאל שטרייכמן

“יחזקאל שטרייכמן בגלריה ישראל” / הארץ / 10.11.61 / תע' יחיד / גלריה “ישראל” / תל-אביב

המעבר שעשה יחזקאל שטרייכמן לאמנות מופשטת, לא בא ביום אחד ולא על נקלה. אך משעבר שטרייכמן לצורת ההסתכלות החדשה, זכה לפריחה, שאת פירותיה ראו מאז תערוכת היחיד של שטרייכמן בביתן “הלנה רובינשטיין”. דומה ששטרייכמן עדיין שיכור מהאפשרויות ואין תימה, איפוא, שחלק מהמוצגים בתערוכתו הנוכחית הוא בגדר אקספרימנטים טכניים וסגנוניים. נקודת המרכז בתערוכתו של שטרייכמן הם בלי ספק האקוורלים, העשויים ביד חופשית, עושר צבעוני וספונטניות סוחפת. אקוורלים אלה עומדים על שפת גישת ה“אינפורמל”, הקרובה ברוחה לזו של סאם פרנסיס האמריקאי, ושזו הפעם הראשונה שהיא מופיעה בארץ. באקוורלים אלה ניכרת יפה שמחת היצירה ואין בהם אותו שמץ ההיסוס, המתגלה לעיתים בציורי השמן של שטרייכמן.

קבוצה לעצמה מהוות כמה עבודות בטכניקה אקספרימנטלית, העשויה מחומר פלסטי וקולאז'. בינתיים נשארות עבודות אלה בגדר אקספרימנט בלבד מכיוון שאין הן מאורגנות כל צרכן, לא מבחינה צורנית ולא מבחינת חומר וצבע. תמונות השמן המועטות שהוצגו, מפגינות את ההרגשה הכללית של התערוכה, שהיא התעצמות כללית והחרפה של הרגשת החופש והספונטניות, ויחד עם זה מצביעות גם על חוסר אחידות. אפילו במסגרת האקוורלים, קיימים כמה ניואנסים סגנוניים ועולה ההרגשה כאילו שוקל שטרייכמן ובוחר אפשרויות שונות במסגרת אותו סגנון כדי למצוא מה מהם תואם יותר את מכחולו.

אמני הגלריה “ישראל”

בקומה העליונה של גלריה “ישראל” מוצגת תערוכה כללית של אמני הגלריה יחד עם חלק מאוספו של סם רובינר, הכולל אמנות פרימיטיבית. בולט במיוחד ציור שמן נאה מאוד של מיכאל ארגוב, העובר כמסתבר לאט לאט לכיוון ה“אינפורמל” ומפגין צבעוניות ממוזגת והנחת כתם בטוחה ומשכנעת. שלוש עבודות של יגאל תומרקין מבליטות פעם נוספת את חוש ההמצאה הצורני המפותח שלו, וכן את העובדה שווירטואוזיות צורנית לא תמיד יכולה לחלץ מנטייה למכאניות וחזרה תמידית. נאים גם פסליהם של דנציגר ופייגין, בעוד שאברמוביץ חוזר, בווריאציה המי יודע כמה, על אותו רעיון צורני.