

"תערוכות בתל-אביב" / הארץ / 9.3.62 / תע' יחיד / גלריה "תירוש" / תל-אביב

למרות היותו צעיר, אין דוד עזוז פנים חדשות בציור בארץ. מגיל 17 החל להופיע בתערוכות כלליות וגם לערוך תערוכות יחיד בערי הארץ. מתחילת דרכו הציורית, הזדקק דוד עזוז לציור מלנכולי, הבנוי בעיקרו על אווירה המושגת ע"י צבעים כהים. תערוכתו הנוכחית, הנערכת בחנות התמונות, שפתח ג'זן תירוש בעיר העתיקה ביפו, היא פרי שהייתו באירופה. הפעם משתמש עזוז בחומרים כדי לבנות את ציוריו המופיעים בתערוכה זו בלבוש מופשט. דוד עזוז הוא בעל כשרון אסתטי מובהק ובעל רגישות לאווירה עגומה ומלנכולית, הנוטה 253 למיסטיקה. אווירה זו, שהיוותה את תוכן ציוריו הקודמים והפיגורטיביים, מהווה גם את התוכן הבלעדי של תערוכתו הנוכחית. העובדה שהתוכן האווירתי נשאר בעין גם בתערוכה הנוכחית, מחייב את השאלה מדוע בחר עזוז בדרך הציור החדשה? התשובות יכולות להיות

שתיים: שהטכניקה החדשה מאפשרת לו לבנות את הציור בצורה צלולה ואורגנית יותר, או שזו הגדרה אופנתית אחרי השימוש בחומר. דומה שלמעשה תהיה נכונה התשובה השנייה, אך כדי להיווכח בכך, יש לנתח את דרך ציורו החדשה של עזוז. בתערוכה זו מופיעות, כאמור, תמונות שנבנו בעזרת חומרים פלסטיים המכוסים צבעים כהים, בהם שולטים צבעי המתכת כסף וזהב, הגוון השחור, ומספר מגעים של צבע אדום לבן או כחול. על המשטחים החומריים מופיעות חריטות, קליגראפיות בחלקן, המשמשות בעיקר כטקסטורה. אלמנטים מבניים אלה מונחים על משטח הבד באורח אסתטי ולא בדרך עריכת מבנה ציורי. השיקול הוא: מערך "יפה" ובעל אווירה, אמנם נכון הוא, שנוצר מוצא אסתטי, המרמז לאווירה, אך מוצר זה אינו בנוי כהלכה מבחינת התפתחותו הפנימית-הציורית. לדוגמה אפשר להביא את השימוש בחריטות: למעשה מהווה כל חריטה קו, החייב להיות יחידה מבנית עצמאית. בציורו של עזוז משמשת החריטה כאפקט טקסטורלי והעודף וחוסר הביקורת על החריטות, מעידים על חוסר רגישות מספקת של הצייר לקו. גם ההבלחות של הצבע האדום, תפקידן כאן הוא יותר אסתטי ודקורטיבי מאשר מהותי. למעשה לא היה משתנה תוכנו הפנימי של הציור משום בחינה, אילו היו מחליפים את כל ההבלחות האדומות בכחולות או לבנות. הכתם האדום אינו משמש גם כיחידת מבנה, מאחר שהוא מונח על יחידת מבנה זהה שנעשתה כבר מקודם ע"י החומר.

לדוד עזוז יש כשרון ויש לו מה להפגין, אך עליו להפגין זאת בדרך הציור ולא בדרך דקורציה אסתטית.