

משה גבעתי

"תערוכות בתל-אביב" / הארץ / 9.3.62 / תע' יחיד / גלריה "צ'מרונסקי" / תל-אביב

תערוכת היחיד הראשונה של משה גבעתי, איש שער העמקים, מורכבת על טהרת הגואש. עבודותיו של גבעתי עדיין אינן מגובשות ובתערוכה זו מופיעות שלוש תקופות, המהוות חיפוש להכרה עצמית של הצייר. נטייתו של משה גבעתי היא לבנות אווירה בעזרת צבע, אך בעצם הנחת הצבע עדיין ניכר היסוס מרובה המתבטא בהעמסת צבע על צבע, מה שגורם לטשטושם ההדדי של הצבעים. את המבנה, מנסה גבעתי לחזק ע"י שימוש בקווים שאינם נובעים מההנחה הצבעונית ונראים כ"מודבקים". בציורו של גבעתי שלמד במכון לציור ופיסול ע"ש אבני, ניכרים גם השפעות מוריו ובציורו "ציור באוקר" ואחרים, נראית בעיקר השפעתו של קריזה. על גבעתי עדיין לעכל כראוי השפעות אלה ולהקפיד יותר על היחס בין הקו, הכתם והמבנה הגיאומטרי. בעיקר הוא חייב להיזהר מהפתרון הקל של שימוש בצבעים האפורים והנייטרליים בהתנגשות צבעונית.

יואב בראל, בין פיכחון לתמימות: על האמנות הפלסטית בשנות ה-60 בתל אביב, מוזיאון תל אביב לאמנות, 2004