

”תערוכות בתל-אביב“ / הארץ / 2.11.62 / תע' יחיד / מוזיאון לאמנות חדישה / אילת

יעקב האבר אינו מהציירים המרבים להציג. אחר סיום תקופת לימודים בסטודיו של שטרייכמן וסטמצקי וב”בצלאל”, המשיך ללמוד בשנים 53-1956 באקדמיה הלאומית של פאריס. יעקב האבר הופיע במספר תערוכות כלליות, והשנה הוענק לו פרס המרכז לחינוך ותרבות על ציור שהוצג בתערוכה הכללית של אגודת הציירים והפסלים.

את תערוכת היחיד הראשונה שלו בארץ פותח יעקב האבר במוזיאון לאמנות חדישה באילת, ובכך הוא גם פותח את שורת התערוכות במוזיאון זה. בתערוכה מוצגות יצירות משש השנים האחרונות. במיוחד מעניינים הדוממים מהשנה האחרונה. בדוממים אלה ממשיך האבר מסורת ציור צרפתי ששורשיה נעוצים באימפרסיוניזם כפי שהתבטא ע”י האינטימיסטים בונאר או וולאר. למרות השאיבה מסגנון האינטימיסטים, לא קשור סגנונו של האבר קשר הדוק באסכולה כלשהי, ודרך ציורו היא בעיקרה אינטואיטיבית ורגשית. בציורים מהשנה האחרונה הגיע לניקיון ציורי ושקיפיות צבעוניות, שרואים אך לעיתים רחוקות למדי. ציורו של האבר אינו ליניארי אלא צבעוני מובהק. במשיכות המכחול הצבעוני ובעימוד המשטחים הצבעוניים, הוא יוצר את המבנה, שהוא לעיתים שטוח-מאטיסי, ולעיתים אפוף בחלל צבעוני. האבר הוא צייר הצבע והאינטואיציה, ולכן אין פלא שבכמה מציוריו יש ליקויים בקומפוזיציה צורנית, אך גם ציורים אלה הם בסימן אורגניות ומארג צבעים, המעיד על רעננות ותחושה בלתי-אמצעית.