

ציונה תג'ר

"תערוכות בתל-אביב" / הארץ / 10.5.63 / תע' יחיד / גלריה "צ'מרינסקי" / תל-אביב

- 283 הציירת הוותיקה ציונה תג'ר מציגה תערוכת ציורים בטכניקה מיוחדת, שמקורה בעבודות עיטור וקישוט של האיכרים ההרריים מהקרפאטים. בטכניקה זו מצייר האמן בצבעים על צדו הפנימי של לוח זכוכית, ולאחר מכן מניח לוח זה על רקע שעליו מודבקים ניירות מוזהבים ומוכספים. בציור הצבעוני נשארים קטעים שקופים או סרוטים, שדרכם משתקף

הנייר המוזהב ויוצר אווירה חגיגית-פרימיטיבית לציור המוגמר. מסתבר שעצם הטכניקה החדשה כה הלהיבה את הציירת, עד שלא תמיד עצרה כוח להרהר בקשר שבין סגנון הציור הצבעוני ובין האפקט שנייר הכסף יתן לו לבסוף. האפקט הסופי של חגיגות איכרית פשוטה ופרימיטיבית מחייב גם סגנון ציור מתאים וקרוב ברוחו, רק בציורים מעטים מאוד מצליחה ציונה תגיד למצוא את הסגנון הפרימיטיבי ההולם. דוגמא מאלפת יכול לשמש הציור "המן מוביל את מרדכי הרכוב" שבו מתקרבת ציונה תגיד לסגנון ציורי הילדים, המשתלב יפה עם הפאר הנאיבי של נייר הכסף שברקע ומתקשר עימו לחטיבה אחת (אם כי קצת עשירה מדי). בעבודות אחרות אפשר לראות יותר ניסיונות במגמה ליצור "דבר נעים לעין ונאה", כשהטכניקה המיוחדת בה השתמשה הציירת היא, לעיתים תכופות, תוספת שלא לצורך, ובסופו של דבר מהווה אפקט לשמו.

יואב בראל, בין פיכחון לתמימות: על האמנות הפלסטית בשנות ה-60 בתל אביב, מוזיאון תל אביב לאמנות, 2004