

ז'אק מורי (קטמור)

"תערוכות בתל-אביב" / הארץ / 23.8.63 / תע' יחיד / גלריה 220 / תל-אביב

תערוכת הצייר הצעיר ז'אק מורי כוללת כ-50 רישומים, רובם עירוניים ומיעוטם פורטרטים. ז'אק מורי שבא לארץ מצרפת לפני מספר שנים, עוסק בעיקר ברישום, והרישומים המוצגים עתה, בתערוכת היחיד הראשונה שלו בארץ, הם פרי עבודתו בשנים אלה. רישומיו של ז'אק מורי הם ליניאריים ללא יוצא מהכלל, וקרובים ברוחם לרישומי העירום של מאטיס. שלא כמאטיס, מעדיף ז'אק מורי לבנות את קווי המתאר על מקצבים קצרים יותר, כשהוא מפסיק מדי פעם את הקו יוצר הצורה ומתחילו שנית בתנועה רתמית-קשתית. אם כי רוב רובם של הרישומים הם דו-מימדיים באופיים, ואין בהם כל ניסיון ליצור מימד עומק, אפשר למצוא בתערוכה מספר רישומים, בהם עשה הצייר מעין ניתוח של אפשרויות תלת-מימדיות של רישומיו הוא. ברישומים אלה, יוצר ז'אק מורי צורות פלסטיות יותר ומציבן זו לפני זו, וע"י כך נוצרת תחושה תלת-מימדית מצומצמת. המעניין בחלק מרישומיו הוא שלמרות היותם ליניאריים לגמרי ופיגורטיביים בבירור, יש הרגשה למערך צבעוני של משיכות מכחול שיהיה מופשט במהותו. אם דבר כזה יעשה, תהיה התוצאה קרובה למופשט הלירי, אך שלא כמופשט הלירי בארץ, לא יהיה מופשט זה בנוי על חלוקה גיאומטרית, אלא על חלוקה דינמית. דומה שעיקר ערכם של רישומיו של ז'אק מורי טמון באפשרויות שבהם, ובפיתוחם בעתיד לבוא.