

”תערוכות בתל-אביב” / הארץ / 20.3.64 / תע’ יחיד / גלריה ”דוגית” / תל-אביב

תערוכת הרישומים של אוזיאש הופשטטר מאפשרת לצופה לפגוש אחד מהאנשים המעניינים בין הרושמים בארץ. קו ההתפתחות של אמן זה נמצא כאילו מחוץ למסגרת המוכרת והרגילה של מגמות האמנות הפלסטית והתפתחותן בארץ. חיפושיו, שמקורם היה פעם בשאיבה מאקספרניזם ומפיקאסו, הביאו את הופשטטר לפתרון ציורי עצמאי ומיוחד לו. בחופשיות רבה ובצמצום רב - צרוף הנוצר לעיתים רחוקות בלבד - מבטא הופשטטר עולם דואב וכואב של דמדומים, בהם פושטות הדמויות את צורתן השגרתיות ועוברות מטמורפוזה ההופכת אותם לכוחות רגשיים סעורים. הדמויות הלבנבנות על הרקע הכהה, אינן דמויות נפרדות מהחלל, אלא הצטברויות שהן חלק אורגני מהחשכה האופפת אותן ולמעשה נותנות לה משמעות מיוחדת. העוצמה הרגשית המושרית מכוח ציורים אלה, מושגת לא ע”י עיצוב צורני זהיר - אם כי יש גם כזה - אלא פשוט ע”י תוכן פנימי עמוק ועז, המועבר ישירות לדף. על רישומים מסוג זה, אפשר לומר שהם יוצאים מהלב ונכנסים אל הלב. מצער שהתאורה הגרועה בגלריה ”דוגית” מקשה מאוד על ראייה נוחה של רישומים אלה, הראויים בהחלט להסתכלות והתרשמות.