

## מרדכי פן (פנחסוביץ)

"תערוכות תל-אביב" / הארץ / 15.1.65 / תע' יחיד / גלריה "כ"ץ" / תל-אביב

בתערוכתו של מרדכי פן אפשר למצוא הרבה מאוד. למעשה, יותר מדי. אפשר למצוא יכולת טכנית, תנופה, הגובלת לעיתים בזלזול שחצני, טעם טוב וחוש מפותח למדי לצבע, ואפילו סימנים מובהקים של תחילתו של סגנון אישי. דא עקא, נוסף לכל אלה, אפשר למצוא גם - לפחות בחלק מהמוצגים - גלישות לסגנונות שונים, והמכביד מכל, כמותם של המוצגים; בגלריה בעלת שטח תצוגה מצומצם בגלריה "כ"ץ", מציג פן, נוסף לכ-30 ציורי שמן, עשרות רישומים, אקוורלים ושאר ציורים בטכניקות ותפיסות שונות ומרובות. כמות כזאת - שאילו גם נעשתה בסגנון אחיד ומגובש, היתה מכבידה - הופכת בצורתה הנוכחית מעיקה ממש ולא חסר בה גם שמץ של זלזול טרזני. הפגמים המוזכרים לעיל לא היו חשובים במיוחד אלמלא אפשר היה להכיר, אפילו בשלב זה, סימנים ברורים של כשרון ומעין גרעין של חוויה אמיתית המנסה לפרוץ מעבר לביצוע ולתצוגה חסרת הרצינות. ציורים כ"קומפוזיציה עם רמזים פיגורטיביים" (12); (8), מעידים שאם יתגבר מרדכי פן על הבטחון העצמי הזולזני - שהוא, לפחות, מוקדם מדי - וינסה להעמיק, יהיה כדאי לעקוב אחרי התפתחותו.