

ג'ון בייל

"תערוכות תל-אביב" / הארץ / 5.2.65 / תע' יחיד / גלריה "דוגית" / תל-אביב

בתערוכתו הנוכחית של ג'ון בייל אפשר למצוא המשך ישיר ופיתוח בסגנונו של צייר זה, שבלט עוד בתערוכת היחיד שערך לפני כשנה וחצי. כבתערוכת היחיד האחרונה, בולט בציורו של ג'ון בייל הכיוון האסתטיציסטי, שעתה נהפך לרגיש ומעודן עוד יותר. כל אחד מהמוצגים מהווה הפגנה של שליטה בחומר הציורי בדרך עיצוב כתמים צבעוניים רבים, המונחים בבטחון מהורהר.

ג'ון בייל אינו מוסר בציוריו דרמה פנימית, אלא עוסק בעימוד מעודן ביותר של מבנה צבעוני, תוך שימוש מדויק וזהיר בגוונים משלימים - כגון עימודם ההדדי של ורוד-אדמדם מול ירוק וירקרק - במטרה ליצור מרקם אסתטי. יש לציין שבציוריו של ג'ון בייל אין החיפושים פונים אך ליופי דקורטיבי בלבד, אלא יופי מעודן, רך ומהורהר, שיש בו קירבה, אם אפשרית השוואה כזאת, למוסיקה העדינה והמדויקת של גבריאל פורה.

יואב בראל, בין פיכחון לתמימות: על האמנות הפלסטית בשנות ה-60 בתל אביב, מוזיאון תל אביב לאמנות, 2004