

"תערוכות תל-אביב" / הארץ / 5.3.65 / תע' יחיד / גלריה "צ'מרינסקי" / תל-אביב

עוד בתערוכת היחיד הקודמת שנערכה בביתן "הלנה רובינשטיין" לפני כשנה וחצי, שמה ג'ניה ברגר את הדגש בתבליטי הקרמיקה בעיקר ואף הצליחה להשיג בהם סגנון אישי, אחיד ומגובש למדי. עיקרו של סגנון זה היה מושתת על גישה אילוסטריטיבית-דקורטיבית בעלת אופי עממי, עשיר בצבע ועיטורים. בתערוכתה הנוכחית יש משום המשך סגנון זה, ובמידה מסוימת גם ליטוש ועידון.

החומריות, שקודם היתה גסה ומחוספסת מאוד במתכוון, מעודנת עתה הרבה יותר, וזאת בלי לאבד תוך כדי כך את אופיו המיוחד של החומר הקראמי עצמו. הצבעוניות נשארה שופעת ועשירה ודו-מימדית בתפיסתה, אך נוסף לה עתה עידון גווני וזהירות בהנחה, המשווים לה תחושה אורגנית ותרבותית יותר מאשר בתערוכה הקודמת. האפקט הכללי הוא עדיין של דקורטיביות דו-מימדית, דבר שניכר היטב גם בציורי השמן הספורים המוצגים בתערוכה. ציורי השמן, כתבליטי הקרמיקה, הם שטוחים בתפיסתם, אורנמנטליים וקישוטיים, וכמו תבליטי הקרמיקה, נעשו ביד בטוחה וסגנון אחיד.