

## מרים אגוז

"תערוכות תל-אביב" / הארץ / 2.4.65 / גלריה 220 / תל-אביב

ציוריה של מרים אגוז משתייכים לאסכולת המופשט הלירי. התפוצה הרבה של אסכולה זו בציור הישראלי, מהווה בשביל הצייר הן הקלה ונוחות מסוימות והן קושי מיוחד: מחד גיסא, יכול הצייר הפועל בגישה זו ליהנות מניסויים רבים שנעשו על ידי אמנים אחרים ולהיעזר בהישגים קיימים; מאידך גיסא, קשה, דווקא בעטיין של הסיבות שהוזכרו לעיל, להוסיף משהו בעל גוון אישי בשדה בו פלסו דרכים ציירים רבים. רקע זה מבליט ומדגיש את הישגיה של מרים אגוז, שהצליחה ליצור ציור רגיש ופיוטי שאינו חסר גיוון אישי ומיוחד. ציוריה של מרים אגוז, כרוב הציורים של ציירי אסכולת המופשט הלירי, בנויים בעיקרם על משיכת מכחול ועל הנחת שכבות צבעוניות זו על גבי זו, אך תרומתה המיוחדת היא הצבעוניות העשירה והשימוש במשיכות מכחול דקה וחומרית, המקנה מעין מימד נוסף לציוריה. בטובים שבציוריה מגיעה מרים אגוז לביטוי צבעוני-פיוטי שניחן באווירה אביבית פורחת ואופטימית.

יואב בראל, בין פיקחון לתמימות: על האמנות הפלסטית בשנות ה-60 בתל אביב, מוזיאון תל אביב לאמנות, 2004