

ציונה שמשי

"קרמיקה של ציונה שמשי" / הארץ / 26.11.65 / תע' יחיד / פיסול קרמי / גלריה "דוגית" / תל-אביב

רק לעיתים נדירות קורה שאפשר להתייחס לקרמיקה כאל אמנות טהורה, מבלי שהצד האמנותי יהיה נפגם במשהו מהאספקטים השימושיים והמסורתיים של אמנות זו. נדיר עוד יותר הוא שאמן יגיע לעצב בחימר כלים המבטאים חוויות החורגות הרבה מעבר לתחום הדקורטיבי. נראה שציונה שמשי הצליחה להגיע לשני הישגים אלה גם יחד.

עולם דמיון מוזר, החודר לעיתים בהומור אף לתחום הדמיון החולני ויש בו מהקסם, הכישוף, הפלא והמסתורי כאחד, מוצג דרך כלי קרמיקה של אמנית זו. כלוב נצרים קשור בחבלים ובו - ספק מוצב ספק מוטל - נח כלי קרמיקה חום-שחור כציפור חנוטה. כדים עטורים צמיחה פרועה וקפואה ניצבים במשפחות וקבוצות, צנצנת ובה פרח קרמיקה - אלה הם חלק מהמוצגים המוזרים בתערוכה מיוחדת זו.

לרוב המוצגים אין - ולא צריך להיות - כל תפקיד פונקציונאלי; אין, לפיכך, גם למדרם לפי קנה מידה של שימושיות. זוהי, ללא ספק, אמנות טהורה לא פחות מצויר או פיסול ויש בה הרבה משניהם.

יואב בראל, בין פיכחון לתמימות: על האמנות הפלסטית בשנות ה-60 בתל אביב, מוזיאון תל אביב לאמנות, 2004