

"אברהם בינדר" / הארץ / אפריל 1966 / תע' יחיד / גלריה "צ'מרנסקי" / תל-אביב

בתערוכתו של אברהם בינדר אפשר להבחין בקבוצות ציורים המאפיינים מעין שתי קצוות בציורו; קבוצה ראשונה מאופיינת על ידי ציורים המעוצבים תוך שימוש מרובה בריבועים צבעוניים - מעין קרובי משפחה רחוקים מאוד של "ריבועי הקסם" של פול קליי; וקבוצה שנייה, בה נראה כאילו כוסה רוב רובו של המשטח הצבעוני בצבע אחיד כחול בכמה גוונים ונותרו רק מספר רמזים של המבנה התחתני המהווים את עיקר המבנה הפיגורטיבי.

בקבוצת הציורים הראשונה קיימת דחיסות ועומס צבעוניים וצורניים מרובים, שאין להם כל הצדקה, לא מבחינת המבניות הכללית ולא מבחינת הנושא הפיגורטיבי המעוצב. דחיסות זו, שיתכן מאוד שהיא נובעת מרצונו של אברהם בינדר לכפות מבניות מופשטת על מושא פיגורטיבי, מבלי להיות מוכן לוותר על שפע הפרטים של שני אלה, פוגמת בסופו של דבר אפילו באספקט הדקורטיבי של הציורים. הקבוצה השנייה, לעומת זאת, סובלת מפשטנות יתר: הקטעים שנותרו לאחר הכיסוי בצבע העילי הם אמנם צבעוניים, אך עם כיסוי שאר השטח הוצאה צבעוניותם מכל הקשר ונותרה שבורה ושרירותית. בכמה מציורים אלה מופיע שימוש בפרספקטיבה דרמטית - נושא שהוא כנראה חביב על בינדר, מאחר שהופיע גם בתערוכתו הקודמת. העיצוב הצורני והרמזים הצבעוניים המופיעים בציורים אלה מעוררים שאלות לגבי תוכנם. כאשר ציור רובר דלוני את הסדרה המפורסמת של הווריאציות על נושא "מגדל אייפל", השתמש אמנם בפרספקטיבות העלולות, במבט ראשון, להיראות דומות לאלה שב"עמוד החשמל" של בינדר; אך ברקע ציוריו של דלוני היה נסיון לעצב חלל קוביסטי, ליצור דינאמיזציה של החללים ושימוש מיוחד בהרמוניות צבעוניות; כל אלה אינם מופיעים בציורו של בינדר; נותרות רק הפרספקטיבות בלבד; האם זה תוכן מספיק לצייר החי והפועל ב-1966?