

אריה רוטמן

“אריה רוטמן” / הארץ / 20.5.66 / תע' יחיד / תחריטים / גלריה “דוגית” / תל-אביב

בתערוכתו של אריה רוטמן אפשר למצוא מפגן מרשים של שליטה בטכניקות התחריט וניצולן להשגת טקסטורות-שטח שונות. התחריטים נראים אפקטיביים, דקורטיביים מאוד ומרשימים בניקיונם הטכני. עם כל אלה, נראה שיש כאן עושר השמור לבעליו לרעתו: נוצר בתערוכה מין שפע שאפשר למצוא בו, זה ליד זה, את כל האפקטים האופנתיים. בתחריטים אפשר למצוא טקסטורות דמויות קולאז', מעין כתבי יד, אורנמנטיקה פסאודו מזרחית ופסאודו ימי-בינימית, טקסטורות דמויות אבן, חיות מסוגננות, אפקטים אילוסטרטיביים ועוד ועוד. אמנם הכול עשוי בטוב טעם וידע טכני משכנע, אבל קשה מאוד למצוא מהי עמדתו של הצייר העומד מאחורי שפע אפקטיבי זה. דומה שהמכנה המשותף הוא טעם טוב, אקלקטיות נרחבת וידע טכני. להוציא את האקלקטיות, יש כאן בהחלט תכונות רצויות - אך ספק אם הן מספיקות על מנת ליצור ציור בעל משקל אמנותי הקיים מעבר לערכים דקורטיביים.

יואב בראל, בין פיקחון לתמימות: על האמנות הפלסטית בשנות ה-60 בתל אביב, מוזיאון תל אביב לאמנות, 2004