

דוד בן-שאול

"דוד בן-שאול" / הארץ / 10.6.66 / תע' יחיד / גלריה "מסדה" / תל-אביב

תערוכתו של דוד בן-שאול מורכבת מעשר ליטוגראפיות שהופיעו כסדרה אלבומית וממספר ציורי פסטל דינאמיים. סדרת הליטוגראפיות, שנושאה הוא העירום, עשויה בקו עצבני, בקשתות קצרות ומתוחות ובשטף, היוצרים תחושת אי שקט בדמויות למרות הקומפוזיציה המאוזנת היטב. בתדפיסים אלה יש פשטות רבה, הרבה יותר מאשר בציוריו שהופיעו בתערוכות הקודמות. אפילו התנופה הבארוקית שאפיינה כל כך את ציוריו הקודמים, הפכה מתונה ביותר. בפסטלים שבתערוכה ניכרת הרבה יותר התנופה החריפה של הקו הצבעוני, שמעניקה מימד של דינאמיות סוערת למדי לציורים אלה. לעומת תנועתיות זו בעיצוב האובייקטים, בולטת עוד יותר מאשר בליטוגראפיות, המתינות בקומפוזיציה הכללית. יחס מוזר זה בין הקומפוזיציה והקו הצבעוני התנועתי יוצר רושם שהפסטלים נעשו יותר מתוך ידיעה מקצועית מאשר מתוך תחושת הרפתקה ראשונית וצורך ביטוי.

יואב בראל, בין פיכחון לתמימות: על האמנות הפלסטית בשנות ה-60 בתל אביב, מוזיאון תל אביב לאמנות, 2004