

## חיים סביצקי

"חיים סביצקי" / הארץ / 27.1.67 / תע' יחיד / גלריה 220 / תל-אביב

תערוכתו של חיים סביצקי היא תערוכת היחיד הראשונה שלו. כמעט כל הציורים עשויים בסולמות צבעוניים אחידים, לרוב סולם של אוקר-כתום-חום-שחור. התוצאה היא סולם צבעוני אפקטיבי, נעים לעין ו... חסר בעיות ציוריות, ומתוך כך קל מאוד להפעלה. האווירה בציורים רומנטית מאוד ומגיעה, לפחות באחד הציורים ("שיכורים"), למשהו הקרוב לדמוני. מבחינת השימוש באמצעים, לקויה תערוכתו במה שאפשר אולי לכנות בשם "המלכודת של המתחילים": התמכרות לאפקטים הנוצרים בעת השימוש בהנחת צבע, הנעשית באמצעות סכין ציירים. סביצקי, כרבים לפניו, גילה טכניקה זו, או ליתר דיוק, את האפקטים הנוצרים בעקב השימוש בה, הוקסם מהם והפכם לטכניקה בלעדית. האפקטים אמנם מרשימים, אלא שלא זו בלבד שאינם פותרים בעיות ציוריות, אלא שהם מונעים פתרונות כאלה. כתם הצבע המונח כשיטה בסכין ציירים, חסר כל רגישות; ערוב הצבעים על הברד (כפי) שקורה כאשר משתמשים בטכניקה כזאת, אינו מאפשר כל טוהר צבעוני ומונע הנחת כתם מחייב. תוך העדפת האפקט מתחמק סביצקי מפתרון ציורי מחייב וממילא - מציוור. נראה שלחיים סביצקי "יש מה לומר", אך הוא נגרר בקלות רבה מדי אחרי אפקטים חיצוניים והגררות זו מצביעה על סכנה חמורה של התדרדרות לעבר מתקנות.