

”עזרא מוני” / הארץ / 10.5.68 / תע' יחיד / גלריה ”צ'מרינסקי” / תל-אביב

סגנונו של עזרא מוני הוא בתחום הפרימיטיביזם הפיוטי-דמיוני הקרוב לציורו של שאגאל וראובן רובין מצד אחד, ולציור הצרפתי המאגי-פיוטי מצד שני.

לעזרא מוני תחושה צבעונית עמוקה, הבחנה דקה למדי בבניית משטחים צבעוניים שקופים-למחצה, ושליטה נאה במשיכת מכחול - החל מבניית טקסטורה עדינה ותנועתיות ועד שרבוט חופשי, ”מקושקש”, היוצר משטחי צבע עשירים. ציורו אינו פטור גם מכמה סכנות של הציור הפרימיטיביסטי-פיוטי: בכמה ציורים קיימת הצטעצעות-יתר, הצייר נסחף אליה וקיימת נטייה חזקה לסכימה נוסחתית בעיצוב ראש האדם. כאשר מופיע ראש אדם פונה כלפי מעלה ועיצוב הפנים על ידי ניסוח משהו הקרוב ל”פרופיל כפול” בציור אחד או שניים, מתקבל על הדעת שיש כאן פתרון של בעיה ציורית; אך כאשר עיצוב כזה מופיע כמעט בכל ציור, מתקבל הרושם שבמקום לפתור בעיה ציורית יוצר עזרא מוני בעיה אורתופדית.