

תערוכה קבוצתית, גלריה "ישראל"

"תערוכות תל-אביב" / הארץ / 14.4.61 / גלריה "ישראל" / תל-אביב

תערוכת 12 ציירי הגלריה "ישראל" מהווה אוסף אלגנטי ונאה המוכיח ידע טכני ורמה יפה של מרבית האמנים המציגים בה. עתה, משהורחב תחום הצגת היצירות גם לקומה השנייה של הגלריה, אפשר לראות בצורה ברורה יותר את ייחודם של המציגים, דבר שהיה קשה מאוד לביצוע כאשר הוצגה בגלריה גם תערוכת האמנות הפרמיטיבית.

שלא כרגיל בתערוכות בעלות משתתפים רבים, בולט בתערוכה זו דווקא הפיסול המיוצג ע"י יצחק דנציגר, דב פייגין ויגאל תומרקין. דנציגר מציג עבודה שלמרות גודלה הפיסי המצומצם, יש בה מונומנטליות ומעוף מיוחדים. מלבד יצירת מוקד של נפחים, שהם למעשה מחוץ לפסל עצמו, קיימת אצל דנציגר הובלה בטוחה וחרिפה של עין המסתכל והפסל מקבל משמעות ברורה של נוף. דב פייגין מופיע בפיתוח גישתו, שהודגמה בתערוכת היחיד בביתן "הלנה רובינשטיין". עבודותיו בנויות על פיתול משטחים דו-מימדיים לעבר המימד השלישי וקיימת בהם הרמוניה נאה. יש רק להצטער שפסליו מוצגים בצורה שכמעט אינה מאפשרת לראותם כראוי. יגאל תומרקין מציג פסל ברזל מולחם הקרוב ברוחו לפסליו של סזאר הצרפתי ויש בו מהכוח המופיע בפיסול הפרמיטיבי. כמו כן, מציג תומרקין שני "אובייקטים" המוכיחים פעם נוספת את כושר המצאתו הבלתי אכזב ואת חושו המיוחד להצבת עצמים.

מהציירים מופיע ארגוב בשני ציורים שאינם מאפיינים את עבודותיו היום, וזאת מאחר שהוא מתכוון לתערוכת יחיד בקרוב. וכסלר מגיש עבודות בהן מופיע החומר כהדגשה נוספת למשחק המרחב והתנועה בציוריו. עוקשי, המופיע במודעה האנגלית משום מה כ"עוקאש", פיתח את גישתו הקודמת ע"י הוספת חומר עבה, המשמש גם כטקסטורה וגם כמבנה. התוצאה היא מתן משמעות שונה לחלוטין מן הקודמת וציורו נעשה יותר מבני ופחות מרחבי. קריזה מיוצג בשלשה ציורים נאים ביותר, הנמשכים בקו ישר מההפשטה של מבנים אורבניים, המשמשת כנושא עיקרי. אברמוביץ מיוצג בארבעה ציורים שהם ואריאציות בגוונים שונים על מבנה פנימי אחד. שטרייכמן מפתח את גישתו, שהוצגה לראשונה בתערוכת היחיד שלו בביתן "הלנה רובנשטיין", בעוד שסטמצקי מופיע בעבודות חדשות אחר שובו מפאריס. גלעדי, למרות ההתקרבות למופשט, נשאר במהותו צייר פיגורטיבי, ואין למעשה כל הבדל מהותי בין הציורים המוצגים עתה ובין ציוריו הפיגורטיבים המובהקים. מתי בסיס מציג ציור בסימן האופטי הפרובלמטי של עבודותיו מאז תערוכת היחיד שלו בגלריה "צ'מרניסקי".