

אמנות חדישה בישראל, מוזיאון תל-אביב לאמנות

"תערוכות תל-אביב" / הארץ / 30.5.61 / תע' קבוצתית / מוזיאון תל-אביב לאמנות

התערוכה הנוכחית של "אמנות חדישה בישראל" היא השלישית בסוגה, וללא ספק, עולה על קודמותיה מבחינת הרמה. מכמה בחינות ממלאת תערוכה זו את הפער שנוצר עם הפסקת תערוכות "אופקים חדשים" וחבל מאוד שרבים מחברי "אופקים חדשים" סרבו, משום מה, להשתתף בה.

מטרתה המוצהרת של תערוכת "אמנות חדישה בישראל" היא לתת ביטוי לזרמים ולגישות החדשות והשונות, המתפתחות ומתגבשות בארץ בשנים האחרונות בכל תחומי הציור והפיסול. כבכל תערוכה כללית, גם המשתתפים בתערוכה זו לא תמיד מגיעים לרמה שווה, אולם מארגני תערוכה זו הצליחו להוכיח שאפשר לארגן תערוכה כללית ברמה טובה, כאשר בוחרים לא לפי מידת הפופולאריות, כי אם מתוך רצון כן להגיש רק את המשובח. התערוכה עומדת פחות בסימן החידושים הטכניים לשמם ויותר בסימן העמקת אמצעי הביטוי של האמנים המשתתפים. אמנם, לא חסרים גם חידושים, אולם גם אלה, ברוב המקרים, משמשים כאמצעי ולא כמטרה. תערוכה זו מוכיחה את הצורך והאפשרות ליצור בארץ "סלון" אמנות של ממש, שבו ישתתפו טובי האמנים הפלסטיים, כולל האמנים מקבוצת "אופקים חדשים" שלא השתתפו הפעם. כמובן ש"סלון" כזה יצטרך להיות עוד יותר מנופה מן התערוכה הנוכחית, אך צעד חשוב לקראתו כבר נעשה בתצוגה זו.

יואב בראל, בין פיקחון לתמימות: על האמנות הפלסטית בשנות ה-60 בתל אביב, מוזיאון תל אביב לאמנות, 2004